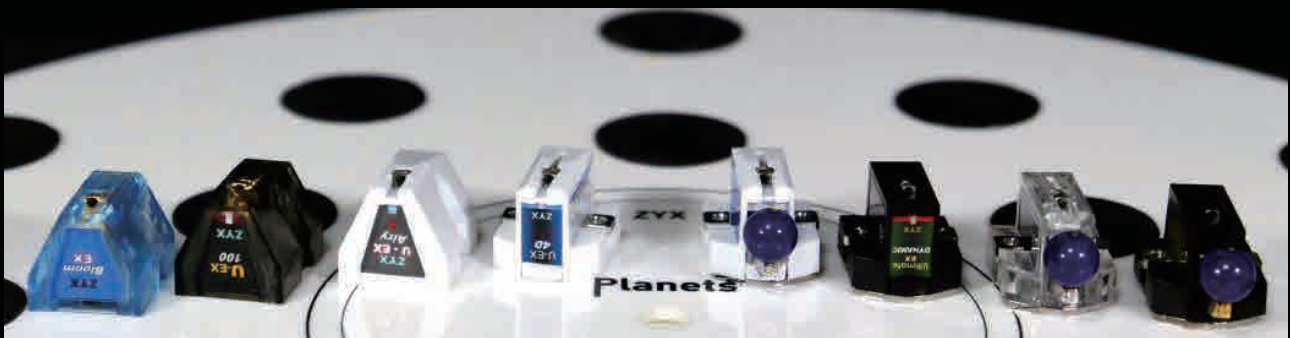


ZYX

— *Real analog audio world* —

REAL SOUND MOVING COIL CARTRIDGE

Made in Japan



巨匠の名演奏が時を越えて今、生き生きと蘇る・・・。

アナログの真髄である真実の音空間をもとめてZYXは考えます。

音は連続した時間の中でのみ、電氣的録音、再生が可能です。

その意味でアナログオーディオはその条件を満たす

唯一の確かな音楽再生システムなのです。

臨場感豊かなステレオ音場に広がるあくまでも自然な音の粒ち、

それは散りばめられた宝石のような音

・・・ジックスは求めます、時間(Z)・振幅(Y)・周波数(X)の整合

1986年の創業以来ZYXはアナログオーディオの優位性にこだわり続け、世の中がデジタルオーディオ製品で溢れていた1990年代～今日に至る35年以上もの間、MCフォノカートリッジの研究、開発に心血を注いで参りました。

ZYXのブランド名の由来はZ(時間軸)Y(振幅)X(周波数)の3次元的要素の整合によるアナログオーディオ再生から来ております。

製品は自社取得の特許・実用新案などを使い、時間軸歪を解消させた独自開発のリアルサウンド発電系と、最新のマイクロリッジ針、カーボンカンチレバーなどのハイテク素材で構成したメカを、無共振のポリカーボネイト樹脂のボディに収めております。

ステレオMCカートリッジシリーズ

<R50-Bloom-EX> ¥143,000 (高出力+¥11,000)

ZYXのエントリーモデルでありながら、同ブランドのものづくりのエッセンスが凝縮された製品です。

EX100の弟分ながら、上位モデルとは違った独自のパーツ構成からこのモデルでしか表現できない音があり、クラシックはもちろん、JAZZやROCKといったポピュラー系の音楽ファンからも人気があります。



<Ultimate-EX-100> ¥198,000 (高出力+¥22,000)



ZYXの100番・・・それはベストセラーとして世界中に名を馳せたR100から続く定番。Ultimate化されても100番に込められた「誰もが手の届く価格帯でハイエンドアナログの音を届けたい」というコンセプトは変わりません。

ZYXの最新技術、最新素材を使いながらも20万円以下の価格を維持し、高額化するハイエンドフォノカートリッジ界に一石を投じます。

Ultimate-EX-100のサウンドはハイエンドそのものであり、使い手によっては上級クラスかそれ以上の製品に肉薄する実力を秘めているのです。音楽のジャンルを問わぬオールラウンダーであり、再生する音楽のジャンルを問わずレコード盤の情報を正確にピックアップします。

Ultimate-EX-Airy> X/¥330,000 (高出力+¥22,000) GS/¥363,000

ZYXのブランドの由来でもある、Z(時間軸)、Y(振幅)、X(周波数)の3次元要素の整合に加え、音場空間(Airy)の再現性にも踏み込んだ製品。スピーカーを壁から離してリスニングする欧米のオーディオファンから絶大な評価を受け、この製品の元となった製品は当時多くの海外オーディオ誌から高評価を得ました。そのため内部機構が他ブランドの発電部として搭載されるなど、ワールドスタンダードとなった製品です。再生音はZYXのリアルステレオに加え、上述の空間表現力でデジタルオーディオでは聞けないアナログ独特の存在感あるものです。



<Ultimate-EX-4D> X/¥440,000 (高出力+¥22,000) GS/¥473,000



4DとはAiryの空間再現に加え時空をも超える四次元的再生を意味します。レコード盤は過去の音の情報を収録したもの、4Dはそれをあたかも目の前に演奏者が過去から現在にきたかのような、「再生」ではなく「生」のリアリティを追求したモデル。

国内外を問わずあらゆるハイエンドアナログシステムに導入するに相応しいスペシャルグレードな製品です。

<Ultimate-EX-OMEGA> X/¥539,000(高出力+¥22,000) GS/¥572,000



ZYXは4DでMCメカとしての完成度を頂上の域にまで到達させましたが、そこから物理振動を電気信号に変換するトランスデューサーとしての完成度を上げたモデルです。

具体的にはボディ構成を見直し、ボディ先端にラピスラズリのバランスボールを設置し本体重心がカンチレバー支点にかかることでピックアップ精度を向上しております。またボディ後部の端子板にはカーボンを採用し振動対策を徹底しております。

事実上のZYXのトップモデルであり、ギリシャ文字の最後であるΩ(オメガ)がそのモデル名となりました。デジタル並みの安定感を持ちながら、アナログを再生する...それは現代アナログオーディオの頂上のサウンドです。

<Ultimate-EX-DIAMOND> X/¥1,485,000(高出力+¥22,000) GS/¥1,529,000

ZYXではR50を除き、C-1000・収束カーボン繊維という性能的にはダイヤモンドと同等かそれ以上の素材のカンチレバーを採用しておりますが、ダイヤモンドカンチレバーはその独自の音表現で主に海外のファンに人気があります。ZYX-DIAMONDはOMEGAを基本にダイヤモンドカンチレバーを搭載したモデルで、OMEGAのスーパーハイエンドサウンドにダイヤモンドカンチレバー独特の正確無比なサウンドを加えた音が楽しめます。

カーボンとはまた違ったZYXサウンドをお楽しみいただけます。



<Ultimate-EX-DYNAMIC> ¥682,000

通常MCカートリッジは磁性体である鉄の芯にコイルを巻き発電効率を上げておりますが、レコードのカッティングマシンや電気を音に変換するスピーカーのコイルは鉄芯を使わない「空芯」です。MCカートリッジもその自然な再生音から空芯タイプが理想とも言われており、DYNAMICはあえて発電効率を犠牲にしてそれを実現したモデルです。DYNAMICの空芯サウンドは無駄な付帯音を感じないナチュラルサウンド。鉄芯コイルのOMEGAとは甲乙つけがたい双璧ともいえるサウンドであり、どちらかの選択権は究極のアナログシステム構築を目指すハイエンドオーディオファイルに与えられる特権です。

<Ultimate-EX-ASTRO/天空> X/¥1,408,000(高出力+¥22,000) GS/¥1,452,000

OMEGAで頂点的なサウンドに到達したZYXが更にその上を追求したモデル。製造にかかるコスト、手間等の一切の妥協を取り払ったモデルです。たとえば従来MCカートリッジでは針位置に対してコイルボビンの後方にダンパーを配して制動する方式が一般的ですが、ASTROはコイルボビンの前後にダンパーを配置するシンメトリー構造を採用しております。原音再生発電系、完璧を尽くしたボディ構成と相まって、ASTROはアナログサウンドの壮絶なりアリティを提供することをお約束します。



ZYXを知るための5つのキーワード

① “リアルサウンド” 発電系

発電系には自社特許や実用新案で構成されたリアルサウンド発電メカを搭載。時間歪を解消し、左右の完全均一音を実現しております。金属パーツには極低温クライオ処理が施されています。またEXシリーズでは左右のアースポイントを同一地点に配置して同じ磁場環境で発電できるようにしたことで、左右音の同一完全性を更に向上しました。

② 世界初の “カーボンカンチレバー” (R50-Bloom-EXを除く)

カンチレバーには5 μ m径のカーボン繊維1000本を強固にコンポジットされて構成されたカーボンを採用、チタンより硬く、比重はボロンの半分と極めて軽く固い素材です。カンチレバーの等価質量の軽減と広帯域再生、過渡応答の能力で理想的な素材といえます。

③ “マイクロリッジ” スタイラス (R50-Bloom-EXを除く)

再生針には、100kHz再生可能な薄板状ライン・コンタクト針を使用。このマイクロリッジ針の特長は、針先が摩耗しても、曲率半径は常に3ミクロンに保たれるという事です。そしてこのような鋭利な針先であってもラーズRは60ミクロンと大きく、接地面積を十分とり、適切な接触加重としています。

④ 最高品質の “発電コイル材”

MCカートリッジの音質の決定要素の一つであるコイルの線材は6N純度の無酸素銅、金属結晶が整ったクリスタル銅を製品のコンセプトに応じて採用。またEXシリーズでは新たに上位モデルのオプションとしてGS(ゴールドシルバー)合金線も用意。いずれの線材もコイル材として最高品質のものです。

⑤ “無共振・無誘導電流” ボディ素材

カートリッジの発電作用に大切なパーツである外装には、不要な誘導電流(音声信号のトランジェットを劣化させる)を全く発生しない非金属であり硬質なポリカーボネイトボディを設定。強度と無共振を得るために、二重構造としており、物理的な特性対策も完璧です。

■ TECHNICAL DATA <ステレオモデル>

	R50-BloomEX	UltimateEX100	UltimateEX-Airy／4D／OMEGA／ASTRO	UltimateEX-DIAMOND	UltimateEX-DYNAMIC
形 式	リアルサウンド・ムービングコイル				
出 力 電 圧	0.24mV(高出力0.48mV)				0.15mV
再生周波数帯域	10Hz～40kHz	10Hz～100kHz			
±1dB	20Hz～20kHz	20Hz～20kHz			
チャンネルセパレーション	>25dB(1kHz)	>30dB(1kHz)			
チャンネルバランス	<0.5dB(1kHz)				
適 正 針 圧	2.0 g m／20～25℃(適正使用範囲1.7～2.5 g m)				
水平コンプライアンス	15×0.000001cm/dyne				
垂直コンプライアンス	12×0.000001cm/dyne				
トラッカビリティ	>60μm/2.0gm				
内部インピーダンス	4.0Ω(高出力8.0Ω)		Xタイプ:4.0Ω(高出力8.0Ω) GSタイプ:24.0Ω		12.0Ω
ロードインピーダンス	>100Ω				
コ イ ル 線 材	6N OFC		Xタイプ:6Nクリスタル銅 GSタイプ:高純度金銀合金		6Nクリスタル銅
カンチレバー材質	BlackALMg5 tube φ0.45／0.3mm	C1000 Composite Carbonφ0.3mm		Natural Diamond φ0.22mm	C1000 Composite Carbonφ0.3mm
ス タ イ ラ ス	Line-contact Solid Diamond	Micro-Ridge Solid Diamond			
重 量	5.0gm		Airy:5.0gm 4D:4.1gm OMEGA／ASTRO:7.9gm	7.9gm	6.8gm

モノラルMCカートリッジ シリーズ



R50-MONO

¥143,000

C0.7は設定なし



U100-MONO

¥187,000

C0.7は¥11,000追加



Airy-MONO

¥264,000

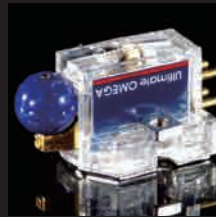
C0.7は¥11,000追加



4D-MONO

¥330,000

C0.7は¥11,000追加



OMEGA-MONO

¥385,000

C0.7は¥16,500追加



ASTRO-MONO

¥1,078,000

C0.7は¥22,000追加

モノラル仕様のリアル・サウンド発電系

ZYXモノラル・フォノカートリッジはモノラル・レコードを再生するために最も理想的な構造を採用しています。

■モノラル発電系

カンチレバーは縦横に動作をするものの、発電は横方向にしか行わないモノラル仕様となっております。

磁気回路はステレオシリーズのグレードに準じたものとなっており、最適な発電環境を構築。

出力は1.0mVと高めで、モノラルレコードの音の厚みをダイナミックに再現します。

■モノラル対応カンチレバー

スタイラスと発電メカをつなぐカンチレバーには中音域の密度感に溢れたモノラルレコードに対応し、適度の強度と“しなり特性”を持つアルミ・マグネシウム合金製を採用。また最近の“復刻モノラル”盤に対応したカーボンカンチレバーを採用した特注のC0.7仕様もございます。

■モノラル対応コンカル(丸)スタイラス

モノラルレコードの再生のための標準と定められていた1ミル(1/1000インチ)径のコンカル形状のものを宝石メーカーで特注生産し装備。また最近の“復刻モノラル”盤に対応した特注のC0.7仕様では0.7ミルコンカル針を搭載。

■TECHNICAL DATA <モノラルモデル>

	R50-MONO／U100-MONO／Airy-MONO／4D-MONO／OMEGA-MONO／ASTRO-MONO
形 式	ZYXモノラルムービングコイル
出 力 電 圧	1.0mV
再生周波数帯域 ±1dB	10Hz～25kHz 20Hz～18kHz
適 正 針 圧	2.5g m／20～25℃(適正使用範囲2.0～3.5g m)
水平コンプライアンス	12×0.000001cm/dyne
垂直コンプライアンス	12×0.000001cm/dyne
トラッカビリティ	>60μm/2.0gm
内部インピーダンス	10Ω
ロードインピーダンス	>100Ω
コ イ ル 線 材	6Nクリスタル銅
カンチレバー材質	ALMg5 tube (特注C0.7仕様 Composite Carbon)
ス タ イ ラ ス	1.0mil Sorid Diamond丸針 (特注C0.7仕様 0.7mil Sorid Diamond丸針)
重 量	R50／U100／Airy:5.0g m 4D:4.1g m OMEGA／ASTRO:7.8g m

■ZYXモノラルシリーズのご使用上の注意事項■

ZYX・モノラルシリーズ・フォノカートリッジは、ステレオシステムでモノラルイメージを再現すべく右チャンネルアースで左右チャンネルを共通アースとして使う構造です。よって、左右がシャースから完全分離タイプのフォノアンプ～プリアンプ～パワーアンプをお使いの場合は左チャンネルからハムノイズが出る可能性があります。その場合は左右のアース(フォノカートリッジの出力で見ると緑ピンと青ピン)をつなぐことで問題は解消されます。

オプションウエイト

注：製品製造段階で組み付けるウエイトですのでカートリッジと一緒にご注文ください。



山型ボディ用ウエイト（写真左）

山型ボディ（R-50、U-100、U-Airy）用のウエイト

銀ウエイト：SB（4.0gm）¥22,000

スズウエイト：TB（2.7gm）¥16,500

凸型ボディ用ウエイト（写真右）

凸型ボディ（4D、OMEGA、DIAMOND、ASTRO）用のウエイト

銀ウエイト：SB2（3.9gm）¥22,000

スズウエイト：TB2（2.7gm）¥16,500

アクセサリ



ヘッドシェル

Live18黒／銀 ¥88,000

アルミを削り出しで製作。18か所のメカニカルアース構造による無共振ヘッドシェル。色はブラックとシルバー



シェルリード線

ZYX-SLW ¥7,700

線材は6N-OFC。必要十分な30mm長なので低伝送ロス、カートリッジのシェルへのスマートな組付けが可能。



ターンテーブルシート

VNT-12 ¥176,000

2mm厚の硬質樹脂と24本の特殊ゴムパーツを組み合わせた構造。レコード再生時に発生する不要ノイズを瞬時に消散します。



インサイドフォースチェッカー

TIC-12 ¥44,000

LP盤と同じ塩化ビニル製。プレーヤーに載せ回転させて正確なアンチスケート機能のチェックが行えます。



スタイラスポリッシャー

Lambda・UP-1 ¥88,000

微細なクリーニングブラシが三次元振動し針先をクリーニングし磨き上げます。

LR44ボタン電池で駆動。

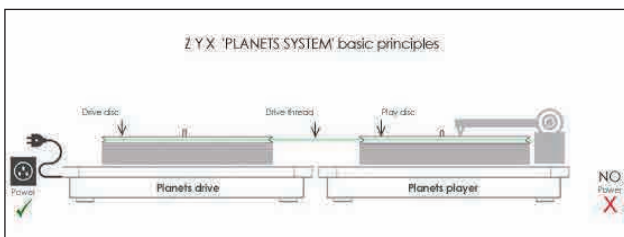


液体針クリーナー

UC-1 ¥5,500

針先とカンチレバーの汚れを除去し、汚れが再付着しにくくします。わずかにアルコールを含有する液体。

<ターンテーブル構築システム:Planets> ¥495,000



ZYX-Planetsは2枚の12インチディスクとそれをつなぐシリコンゴムのセット

ターンテーブルを2台用意してそれらの高さを同一にしたら、それぞれにプラネットのディスクを載せてそれらにシリコンゴムを掛けます。図の左側のプレーヤーの動力で右側のプレーヤーを動かし、右側のプレーヤーでディスクを再生する仕組みです。（詳細はZYXの公式ホームページをご覧ください）

プラネットシステムで機械的、電気的ノイズを全く受けない、究極の生々しいアナログ・サウンドをお楽しみ下さい。

<ZYX製品発売元>

■東日本代理店

(有)アレグロ

〒144-0052 東京都大田区蒲田1-6-18
03-3732-3445

■西日本代理店

(有)ヒノ・エンタープライズ

〒565-0802 大阪府吹田市青葉丘南6-9
06-6170-5731

<取扱店>